ACIANO AZUL

CENTAUREA CYANUS.

(CARDUCEAS)

Emblema – DELICADEZA

© Biblioteca Nacional de España

ACIANO AZUL

Si la naturaleza creó las flores, así como las mujeres, para brillar en este mundo, para encantar nuestra vista con su hermosura, nuestros sentidos con su perfume, si hay en las palabras *Mujeres* y *Flores* un no sé qué delicado, tierno, harmonioso, que halaga y seduce á nuestros oídos, no es de extrañar entonces las frecuentes comparaciones que los poetas y los amantes han hecho entre estas dos privilegiadas maravillas.

Leemos en el seno de las flores todos los misterios que oculta el corazón de las mujeres. Las flores tienen su alfabeto, su lenguaje, su elocuencia, su moral y su filosofía; dulce filosofía, amable, atractiva, como la de las mujeres.

Eph 422-L (1)

© Biblioteca Nacional de España

CAPUCHINA

TROPOOELEUM MAJUS

(TROPEÓLEAS)

Emblema - **BOBERIA.**

© Biblioteca Nacional de España

CAPUCHINA

A respirar el aire embalsamado
antes que nazca el alba pura, ven.
El beso de las flores ha cambiado
nuestras auras en auras del Edén.

(LAMARTINE)

Eph 4222-L (2)

© Biblioteca Nacional de España

HORTENSIA

HIDRANGEA

HORTANSA.

(SAXIFRAGACEAS)

Emblema-AMOR CONSTANTE

© Biblioteca Nacional de España

HORTENSIA

La brillantez, la suavidad, el colorido, las sensaciones, los amores de las flores han servido de emblema á la hermosura, á la gracia, al contento, á la virtud y á las pasiones de las mujeres. Las unas han llegado á ser el espejo fiel de las otras.

Eph 422-L(3)

© Biblioteca Nacional de España

ROSA TÉ

ROSA INDICA

(ROSÁCEAS)

Emblema – GENTILEZA.

© Biblioteca Nacional de España

ROSA TÉ

Emblema de todas las edades, intérprete de todos nuestros sentimientos, la *Rosa* se une á nuestras fiestas, regocijos y dolores. El placer se corona con ella, y el casto pudor toma su suave encarnado. Cuando se compara á la hermosura, y sirve de premio á la virtud, es la imagen de la inocencia, la juventud y el placer. La rosa pertenece á Venus, y rival de la misma hermosura, posee como ella, su gracia, mucho más encantadora que la belleza.

Eph 422-L(4)

© Biblioteca Nacional de España

ROSA

(ROSÁCEAS)

Emblema.—BELLEZA.

© Biblioteca Nacional de España

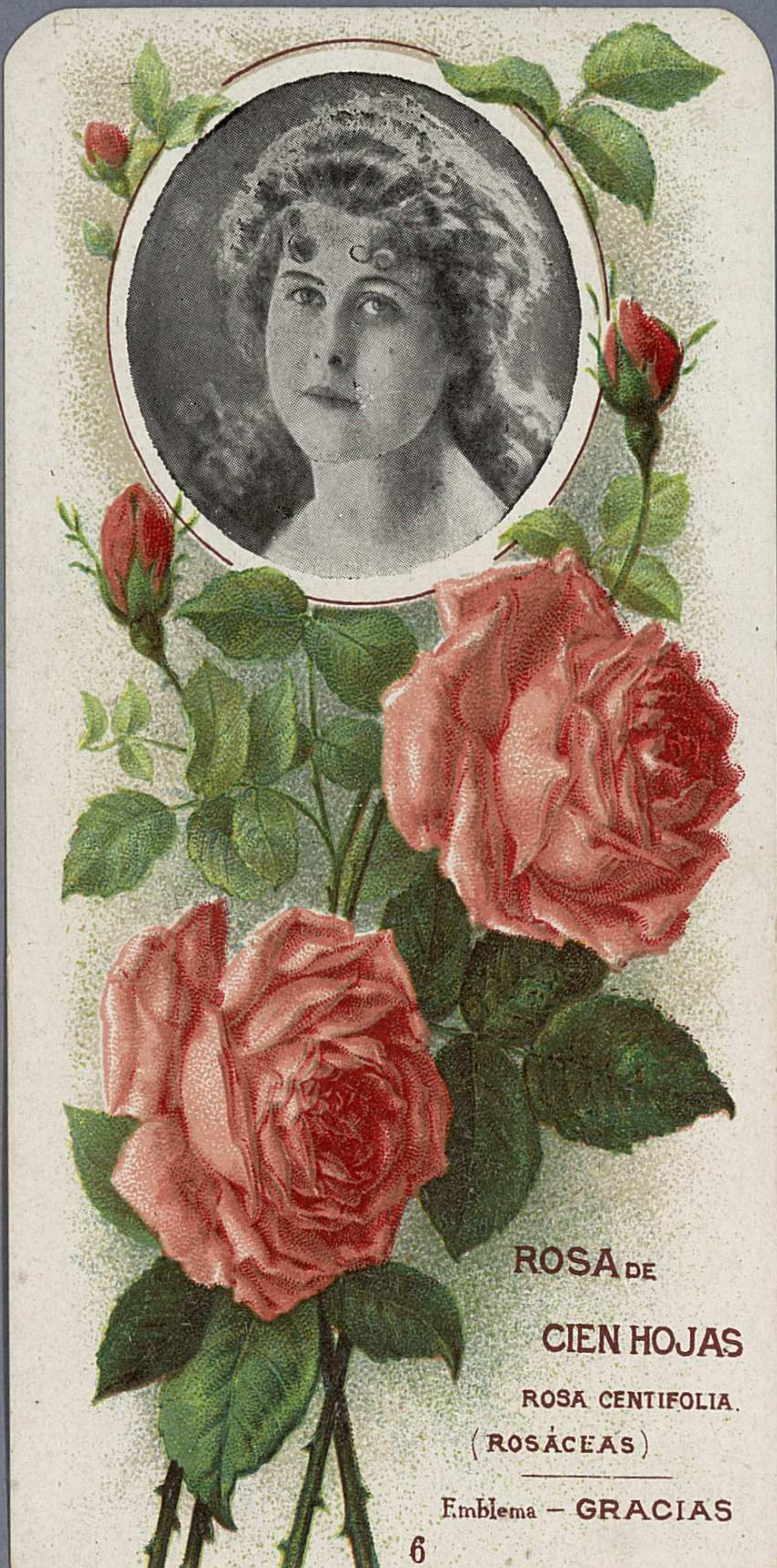
ROSAS

La Grecia se postró ante la rosa; las ciencias y las artes le han consagrado su culto por bella y útil. Homero, Herodoto, Virgilio y Horacio le han dirigido grandes elogios en sus libros. San Basilio dijo que antes del pecado de nuestros primeros padres las rosas no tenían espinas; Santa Rosa, nacida en Lima, se llamaba en realidad Isabel, pero su madre la llamó Rosa por el dulce brillo de su semblante.

¿Quién á la rosa duda rendir sus homenajes?
Sus ramilletes Venus con ella entretejió;
Amor sembró de rosas sus lindos bosquecillos;
su sien la Primavera de rosas coronó.

Eph 422-L(5)

© Biblioteca Nacional de España



ROSA DE

CIEN HOJAS

ROSA CENTIFOLIA.

(ROSÁCEAS)

Emblema — GRACIAS

6

© Biblioteca Nacional de España

ROSA DE CIEN HOJAS

Cuando las Gracias acompañaban á Venus y á los Amores, llevaban sus cabezas coronadas de mirto; cuando seguían á las Musas, se las representaba coronadas de *Rosas de cien hojas.*

Eph 4222-L(6)

© Biblioteca Nacional de España

CAMPANILLA

CONVOLVULUS.

(CONVOLVULÁCEAS)

Emblema-MISTERIO Y RENCOR

© Biblioteca Nacional de España

CAMPANILLA

Los botánicos creen leer en las flores y conocerlas, porqué las han clasificado, porqué las han bautizado denominándolas en griego y en latín: mas este estudio fisiológico no basta, hay que estudiarlas moralmente. Linneo es el botanista que las ha analizado psicológicamente, él descubrió los amores de las flores.

Se dice: una niña debe ser delicada como la flor del convólvulo, que se marchita al acercarle el aliento. El convólvulo nocturno avisa al celoso amante que se acerca la hora de la cita.

Eph422-L(7)

© Biblioteca Nacional de España

CRISANTEMO

PIRETHRUM SINENSES

(COMPUESTAS)

Emblema-AMOR PROPIO OFENDIDO

© Biblioteca Nacional de España

CRISANTEMO

El amor supo leer en las espléndidas páginas de Flora multitud de palabras y frases impregnadas de fragancia y poesía, elocuentes y apasionadas que exhalándose del seno fecundo de las flores, buscaban un eco natural en el corazón sentidor de la mujer. El amor llevó hasta los oídos de éstas las ocultas misteriosas palabras.

Entonces comenzaron á verse adornados los cabellos de las jóvenes con flores queridas, muchas veces enviadas por manos todavía más queridas, para decir lo que sintiera el corazón: por siempre fueron inseparables las dos bellezas.

Eph 422-L(8)

© Biblioteca Nacional de España

ANÉMONA

ANEMONE CORONARIA.

(RANUNCULÁCEAS)

Emblema—ABANDONO

© Biblioteca Nacional de España

ANÉMONA

Anémona fué una ninfa amada de Céfiro; Flora, celosa, la arrojó de su corte. Céfiro abandonó esta belleza desgraciada y la entregó á Aquilón, quien no logrando ser correspondido, la agita, la entreabre y la marchita. Una anémona con estas palabras: *brevis est usus* (su reino es corto), explica el rápido tránsito de la belleza.

Eph 422-L(9)

© Biblioteca Nacional de España

MIÒSOTIS

MYOSOTIS ALPESTRE

(BORRAGÍNEAS)

Emblema-NO ME OLVIDES

© Biblioteca Nacional de España

MIOSOTIS

En Alemania se cuenta, que en tiempos antiguos, dos jóvenes amantes, apalabrados ya para unirse, se paseaban á orillas del Danubio, cuando vieron una flor color azul celeste arrastrada por la corriente. Prendóse la doncella de su bello color: al oirlo el amante se lanzó al río y cogió la flor, pero no pudiendo resistir á la rápida violencia de la corriente, pereció en las aguas. Antes de morir, haciendo el último esfuerzo, arrojó la flor á la orilla exclamando: «Acuérdate de mí. -- No me olvides».

Eph 422-L(10)

© Biblioteca Nacional de España

ZARZA-MORA

RUBUS FRUTICOSUS.

(ROSÁCEAS)

Emblema—

OBSTÁCULOS VENCIDOS

© Biblioteca Nacional de España

ZARZA-MORA

Todos han leído en Lafontaine la dolorosa historia de Píramo y Tisbe. Creyendo Píramo que su cara Tisbe había sido devorada por una leona enfurecida, desesperado se quitó la vida. Tisbe, alejada por el terror, vuelve y ve expirar á su querido Píramo; no pudo sobrevivirle y el mismo puñal acabó con los dos amantes.

. . . . . .

Y sus cuerpos reposan blandamente
debajo del Moral, junto á la fuente.
El árbol cuyo tronco está regado
con la sangre vertida por ternura,
transformado su fruto en encarnado,
aumenta de las Moras la dulzura.

. . . . . .

Eph 422-L (11)

© Biblioteca Nacional de España

NARCISO

N. PSEUDO NARCISSUS

(AMARILÍDEAS)

Emblema – EGOISMO.

12

© Biblioteca Nacional de España

NARCISO

Los antiguos veían en esta flor la metamórfosis de un joven pastor cuya indiferencia castigó el *Amor* con un engaño fatal; mil ninfas amaron al bello Narciso, y conocieron el suplicio de amar sin ser correspondidas; hasta Eco, la triste Eco, no obtuvo de este ingrato sino el desprecio.

Allí, bajo las verdes enramadas
una fuente reposa cristalina,
sobre arenas doradas,
que Febo con sus rayos no ilumina.
En sus bordes, Narciso, recostado,
gozando la frescura
en las aguas se mira retratado;
y viendo con asombro su hermosura
se queda pensativo
sus gracias contemplando y atractivo.

. . . . . .

(DEMOUSTIERS)

Eph 422-L(12)

© Biblioteca Nacional de España

VIOLETA

VIOLA ADORATA

(VIOLÁCEAS)

Emblema — MODESTIA.

13

© Biblioteca Nacional de España

VIOLETA

. . . . . .

¿Y te ocultas cuidadosa,
y no luces tus colores,
violeta dulce y hermosa,
hoy que entre todas las flores
va el rey á elegir esposa?
Siempre temblando la flor,
aunque llena de placer,
suspiró y dijo:—Señor,
yo no puedo merecer
tan distinguido favor.
El rey, suspenso, la mira
y se inclina dulcemente;
tanta modestia le admira,
su blanca esencia respira,
y dice alzando la frente:
—Me depara mi ventura
esposa noble y apuesta;
sepa, si alguno murmura,
que la mejor hermosura
es la hermosura modesta. (SELGAS).

Eph 422-L (13)

© Biblioteca Nacional de España

RESEDÁ

RESEDA ADORATA

(RESEDÁCEAS)

Emblema-VUESTRAS CUALIDADES
EXCEDEN Á VUESTROS ATRACTIVOS.

© Biblioteca Nacional de España

RESEDÁ

Linneo comparaba el perfume de la *Resedá* al de la ambrosía. Las armas de una ilustre familia sajona tienen por apoyo una rama de esta flor. Ved por qué: el conde Walstein, que amaba á Amelia de Nordbourg, que era bellísima, la dejó al descubrir en sus perfecciones era altanera y coqueta, casándose con Carlota, prima de Amelia, que no era bella, pero poseía un hermoso corazón. La flor preferida de Carlota era la *Resedá*, y el conde que fué muy feliz á su lado, quiso consagrar el momento de su dicha uniendo á sus armas una rama de esta flor trazando en ella estas palabras: «Vuestras cualidades exceden á vuestros atractivos.»

Eph 422-L(14)

© Biblioteca Nacional de España

LILA

SYRINGA BULGARIS.

(OLEACEAS.)

Emblema-PRIMERA
EMOCION DE AMOR

© Biblioteca Nacional de España

LILA

Se ha consagrado la lila á las primeras emociones de amor, porque en nada hallamos tanta delicia como en las primeras emociones que el aspecto de esta planta nos causa á la vuelta de la primavera. La frescura de su verdor, la flexibilidad de sus ramas, su belleza tan pasajera, su color tan tierno: todo nos recuerda en ellas esas emociones celestes que embellecen la hermosura y presentan á la adolescencia con una gracia divina.

Eph 422-L (15)

© Biblioteca Nacional de España

MARGARITA
PEQUEÑA AMARILLA

BELLIS.

(COMPUESTAS)

Emblema-LO PENSARÉ

© Biblioteca Nacional de España

MARGARITA PEQUEÑA AMARILLA

En tiempos de caballería, cuando una dama no quería ni aceptar, ni desechar las súplicas de sus adoradores, adornaba su frente con una corona de margaritas sencillas; con esto quería decir: «lo pensaré».

Esta flor se cultiva en un todo igual á la Margarita blanca. Con ella se forman fajas ó cuerdas en los sitios del jardín en que se siembran flores bajas para dibujos, etc. También se suele adornar con ella los bordes de los estanques, las fuentes artificiales y otros parajes húmedos.

Eph 422-L (16)

© Biblioteca Nacional de España

MARGARITA BLANCA

BELLIS PERENNIS

(COMPUESTAS)

Emblema – ¿ME AMAS?

© Biblioteca Nacional de España

MARGARITA BLANCA

La margarita es el oráculo de los amantes. Por una senda umbría va una graciosa joven vestida de blanco como la margarita, paseándose apoyada en el brazo de un hombre: la curiosidad les hace inclinarse á interrogar á los semifloronesde la margarita; ambos tiemblan. Esa joven es la misma Margarita de Fausto; ese hombre es el doctor sabio que una nueva pasión viene á arrancar de sus empolvados libros; en estos momentos toda su alma está pendiente de una respuesta favorable ó una negativa aventurada, arrebatada al cáliz de una flor. ¡Cuántas personas desde Fausto acá, han consultado al propio oráculo!

Eph 422-L(17.

© Biblioteca Nacional de España

CICLAMEN

CYCLAMEN

(PRIMULÁCEAS)

Emblema – ENCANTOS ENGAÑOSOS.

© Biblioteca Nacional de España

CICLAMEN

Los paganos también asociaron las flores á sus religiones y usos; los árabes y egipcios dedicaron la acacia al dios del día; los indios adoraban al loto; los buhdistas, tenían culto por una flor á la que atribuían el mérito de alargar la vida, y entre los brahmanes los astrólogos escribían el horoscopo de los niños en hojas de palmera.

Eph 422-L(18)

© Biblioteca Nacional de España

LIRIO IRIS

IRIS

(IRIDEAS)

Emblema — NOTICIAS PLACENTERAS.

© Biblioteca Nacional de España

LIRIO IRIS

Los colores brillantes y variados de estas bellas flores como los del *arco iris*, han merecido darles el nombre de mensajeras de los dioses. Se sabe que la bella Iris era sólo mensajera de buenas noticias.

El iris crecía en abundancia en las montañas de la Macedonia; entre los antiguos era el emblema de la elocuencia, los cuales tenían el cuidado de que no fuese cogido sino por personas castas, y observaban en estas ocasiones multitud de ceremonias religiosas.

Eph. 422-L (19)

© Biblioteca Nacional de España

ADELFA

NERIUM OLEAUDER

(APOCINÁCEAS)

Emblema — AMOR FILIAL.

© Biblioteca Nacional de España

ADELFA

Las flores han tenido siempre su culto. La emperatriz Josefina olvidó más de una vez los enojos del poder contemplando la estructura de una corola en sus invernaderos de Malmaison.

Estudiaba las plantas y se embriagaba con sus perfumes, prefiriéndolos á las esencias de sus lisonjeros cortesanos. Las flores de todos los países tenían cabida en sus estufas. Nada más bello que aquella poética república formada por la *soldanela* de los Alpes, la *violeta* de Parma, el *lirio* del Nilo, las *rosas*, *adelfas* y *jazmines*.

Eph 422-L(20)

© Biblioteca Nacional de España

TULIPAN

TULIPA.

(LILIÁCEAS)

Emblema-DECLARACION DE AMOR

© Biblioteca Nacional de España

TULIPÁN

En las orillas del Bósforo el Tulipán (ó por otro nombre el *Turbante)* es el emblema de la inconstancia: pero lo es también del más violento amor; como la naturaleza le permite crecer en los campos de Bizancio con sus pétalos de fuego y su corazón encendido, va él á anunciar, á pesar de los grillos y cerrojos, á la belleza cautiva, que un amante suspira por ella.

Cuando un joven icoglan quiere declarar su amor á la belleza que le cautiva, le presenta un tulipán.

Eph 422-L (21)

© Biblioteca Nacional de España

MUGUET

O

LIRIO DE LOS VALLES

CONVALLARIA

(LILIÁCEAS)

Emblema — VOLVERÁ LA FELICIDAD.

22

© Biblioteca Nacional de España

MUGUET

ó

LIRIO DE LOS VALLES

Lo más hermoso del mundo son las flores: el profeta no encuentra para la Madre de Dios nada más sublime que ellas. Por eso en su místico entusiasmo apellida á la Virgen, lirio de la Siria, clavel de los Alpes, rosa de Jericó.

Eph 422-L (22)

© Biblioteca Nacional de España

CALÉNDULA

CALENDULA OFFICINALIS

(COMPUESTAS)

Emblema – PENAS.

© Biblioteca Nacional de España

CALÉNDULA

Todos conocen esta fior dorada que es el emblema de las penas del alma: se la ve florecer durante todo el año, por lo cual los romanos la llamaron flor de las calendas, es decir, de todos los meses. Esta flor del color del oro, infesta la mano que quiere cogerla, pues su olor es muy desagradable.

La amable artista madame Lebrun, representó en un cuadro á las *penas* bajo la forma de una joven pálida, macilenta, cuya cabeza inclinada parecía oprimida por el peso de una guirnalda de caléndulas.

Eph 422-L (23)

© Biblioteca Nacional de España

TRÉBOL ACUÁTICO

MENYANTHES TRIFOLIATA

(GENCIÁNEAS)

Emblema - RESIGNACION.

24

© Biblioteca Nacional de España

TRÉBOL ACUÁTICO

Las flores, séres delicados que se agitan momentáneamente con perceptibles extremecimientos, duermen también y se despiertan solas; hay flores fluviales que al asomar la aurora alzan sus cabezas en las orillas de los lagos; permanecen erguidas durante el día, y al declinar la tarde contraen sus pétalos y se sepultan en las profundidades de sus lechos acuáticos.

El trébol de cuatro hojas, planta acuática también, se dice da la felicidad al que consigue encontrarlo y llevarlo consigo.

Eph 422-L(24)

© Biblioteca Nacional de España

MAGNOLIA

MAGNOLIA GRANDIFLORA

(MAGNOLIÁCEAS)

Emblema - SIMPATIA.

© Biblioteca Nacional de España

MAGNOLIA

Los griegos, esos pueblos eminentemente civilizados, que supieron sorprender el momenta fugitivo de la belleza y lo eternizaron en el mármol y el bronce, simpatizaban tanto con las flores que las apellidaban *la fiesta de la vida.*

Eph 422-L (25)

© Biblioteca Nacional de España

MADRESELVA

LONICERA

CAPRIFOLIUM

(CAPRIFOLIÁCEAS)

Emblema-LAZOS DE AMOR.

© Biblioteca Nacional de España

MADRESELVA

La debilidad complace á la fuerza, que con frecuencia se vale de las gracias de aquélla. A veces se ve una tierna madreselva unir amorosamente sus tallos flexibles y delicados al tronco de un robusto roble: diríase que este débil arbusto pretendía, lanzándose á los aires, sobrepujar en altura al aire de las florestas; pero bien pronto, como si sus esfuerzos hubiesen sido inútiles, se le ve volver á caer graciosamente y ceñir la frente de su amigo con guirnaldas perfumadas. ¡Pobre enredadera! El viento de la inconstancia te privó de tu amparo; más, sin embargo, jamás llegaste á arrastrarte por el suelo; tu noble corazón, elevando sus afecciones hacia el cielo, fué á rendir homenaje al único ser digno de un amor inmortal!

Eph 422-L(26)

© Biblioteca Nacional de España

CAMELIA

CAMELLIA JAPÓNICA

(TERNSTREMIÁCEAS)

Emblema-ARREPENTIMIENTO
Y MELANCOLIA.

© Biblioteca Nacional de España

CAMELIA

Es la flor aristocrática por excelencia; con ella se adornan las damas y en los salones opulentos se ve siempre representada. Lástima que tan hermosa flor no posea aroma.

Eph 422 - L(27)

© Biblioteca Nacional de España

JAZMIN AMARILLO

JASMINUM NUDIFLORUM

Emblema- DESEÑGAÑO.

28

© Biblioteca Nacional de España

JAZMÍN AMARILLO

Antes de llegar á España, el jazmín residía en Italia: el primer poseedor fué un duque toscano, quien, atormentado por un celoso egoísmo, quiso gozar solo, de un bien tan encantador y prohibió á su jardinero diese una sola rama, ni una flor. El jardinero habría sido fiel si hubiera desconocido el amor. El día del santo de su amada le regaló un ramillete adornado con una rama de jazmín. La joven, para conservar esta extranjera flor, la puso en tierra húmeda, la rama permaneció verde todo el año y á la siguiente primavera creció cubriéndose de flores. La joven cultivó su jazmín, multiplicándose bajo sus hábiles manos.

Eph 422-L(28)

© Biblioteca Nacional de España

PRIMAVERA.

PRINCULA VERIS.

(PRINCULÁCEAS)

Emblema-PRIMERA JUVENTUD.

© Biblioteca Nacional de España

PRIMAVERA

Las flores son la primavera del año, las niñas la primavera de la vida.

Las niñas, como las flores, tienen alborada y crepúsculo, brillante existencia, vida fugaz.

Fraternizan, se aman porque se asimilan y se comprenden: un capullo y una niña son dos capullos. La mañana del día convierte el capullo en flor; la mañana de la vida, al desaparecer con sus armonías seductoras, transforma la niña en mujer.

Eph 422-L (29)

© Biblioteca Nacional de España

AMAPOLA

PAPAVER RHC EAS

(PAPAVERÁCEAS

Emblema - **CONSUELO.**

© Biblioteca Nacional de España

AMAPOLA

En nuestros climas la primavera se reviste de un manto verde bordado de flores, cuyos bellos ornamentos debe á la propia naturaleza. El estío, con su cabeza coronada de junquillos y *amapolas*, con sus doradas mieses, recibe de la mano del hombre una parte de sus adornos, en tanto que el otoño se presenta cargado de frutos.

El significado de la amapola parece indicar que su vista nos consuela de las tristezas del pasado invierno.

Eph 422-L (30)

© Biblioteca Nacional de España

JACINTO

HYACINTHUS ORIENTALIS

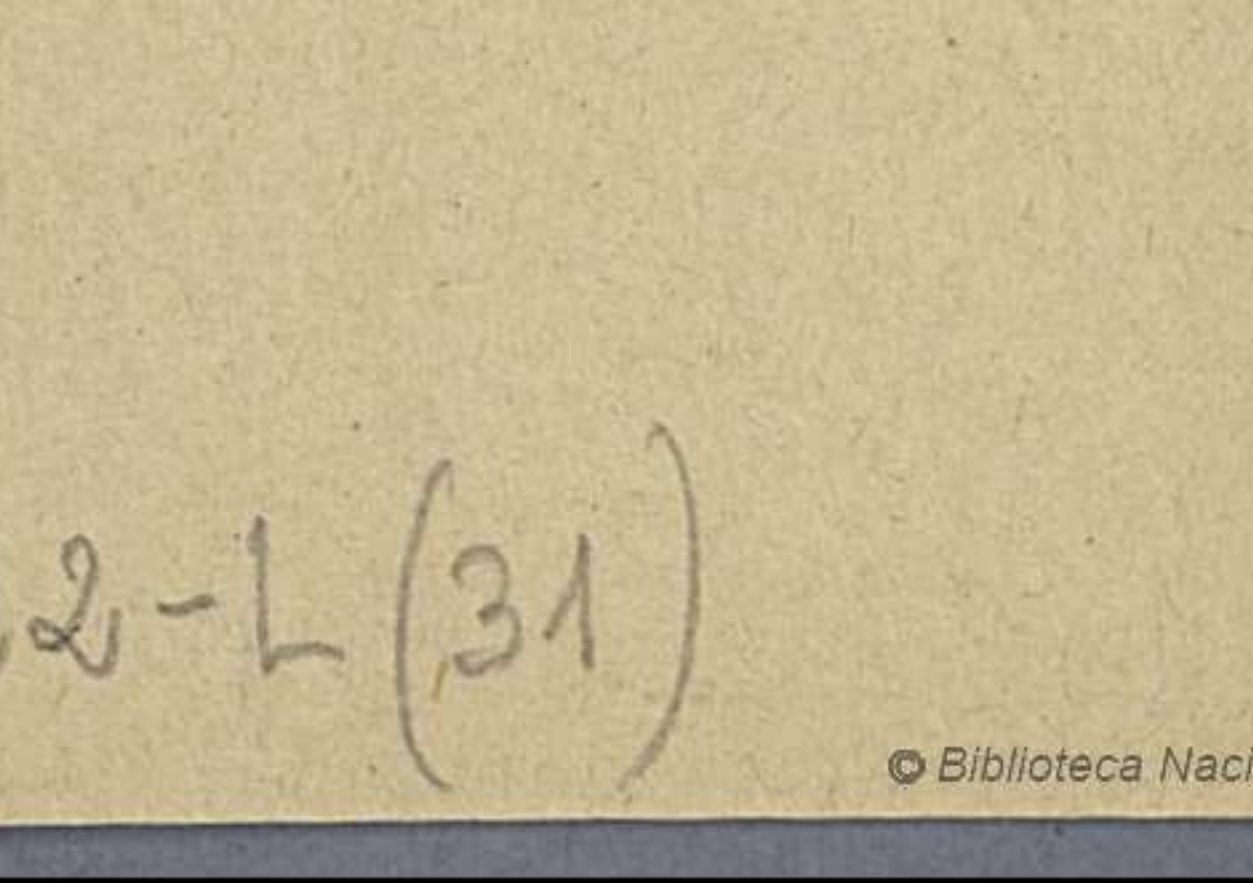
(LILIÁCEAS)

Emblema — AFECTOS.

© Biblioteca Nacional de España

JACINTO

Jacinto era hijo de Piero y de Clio. Jugando Apolo con él al disco, cerca de las orillas del río Anfriso, tuvo la desgracia de que Céfiro, su rival, dirigiese el tejo hacia la cabeza del bello Jacinto y le matase. No pudiendo volverle á la vida, el dios Apolo lo transformó en la flor que lleva su nombre.



Eph 422-L (31)

© Biblioteca Nacional de España

PUCHERILLO

CAMPANULA MEDIUM

(CAMPANULÁCEAS)

Emblema-COMPADECEDME.

© Biblioteca Nacional de España

PUCHERILLO

Lo más hermoso del mundo son las flores. ¿Cuántas veces una flor parietaria ha sido la dulce amiga del prisionero? Las niñas y las flores son la sonrisa del triste, el consuelo del afligido, las cariñosas compañeras del desterrado. Madame Roland en su prisión no se creía desventurada, porqué tenía flores y un rayo de sol.

Eph 422-L(32)

© Biblioteca Nacional de España

CLAVEL

DIANTHUS CARYOPHILLUS

(CARIOFÍLEAS)

Emblema – AMOR VIVO Y PURO.

© Biblioteça Nacional de España

CLAVEL

El clavel es, sin duda, y ha sido en todos tiempos, flor predilecta de las damas, emblemo de amor fogoso, rey de los salones y símbolo de frescura.

Dé él escribía Rioja:

A ti, clavel ardiente,
Envidia de la llama y de la aurora,
Miró al nacer más blandamente Flora:
Color te dió excelente
Y del año las horas más suaves.

. . . . . .

Eph 422-L (33)

© Biblioteca Nacional de España

BELLA DE NOCHE

MIRABILIS JALAPA.

(NICTAGINEAS)

Emblema — TIMIDEZ

© Biblioteca Nacional de España

BELLA DE NOCHE

Amante solitaria de las noches,
¿por qué esta timidez que te devora,
cuando mi musa, á la naciente aurora
tus encantos se apresta á revelar?

Si al indiscreto por pudor ocultas
tu purpurina flor, permite al menos
que con tu vela nocturnal velemos
y podamos tu hechizo adivinar.

. . . . . .

(CONSTANS DUBOIS)

Eph 422-L (34)

© Biblioteca Nacional de España

ALELÍ CUARENTENO

MATTHIOLA ANNUA

Emblema = ALELÍ MORADO-MODESTIA Y HERMOSURA.
ALELÍ ENCARNADO-BELLEZA DURABLE.

© Biblioteca Nacional de España

ALELÍ CUARENTENO

El alelí morado tiene la siguiente leyenda. En las torres de la Alhambra solía asomarse una joven esbelta, hija del marqués de Villena, que combatió por la religión y por la patria contra los moriscos de España. De ella se había enamorado un joven poeta que el mundo llamó después Fray Luis de León. A falta de ocasión para escribirle, al partir él le señaló á orillas del Genil un alelí morado. Preguntó ella que significaba, y mirándola Luis, dijo: «Modestia y hermosura.»

Eph 422-L (35)

© Biblioteca Nacional de España

ALELÍ AMARILLO

CHEIRANTHUS CHEIRI

(CRUCÍFERAS)

Emblema – FIDELIDAD EN LA DESGRACIA.

© Biblioteca Nacional de España

ÁLELÍ AMARILLO

Los ingleses llaman á esta amable flor, violeta de las murallas: efectivamente, acostumbra á crecer en las grietas de los antiguos muros, se la ve sobre las torres arruinadas, sobre las cabañas y sobre los sepulcros, y casi siempre una planta de alelí crece solitaria en las tronerillas de los antiguos castillos.

Eph 422-L (36)

© Biblioteca Nacional de España

DALIA

DAHLIA VARIABILIS.

(COMPUESTAS)

Emblema-VUESTROS OJOS ABRASAN

© Biblioteca Nacional de España

DALIA

La Dalia venida de Méjico se ha embellecido en Europa y en el día está propagada en España, Austria, Grecia, Holanda, Dinamarca y Suecia, donde recuerda á Andrés Dahl, ilustre botánico cuyo nombre lleva esta flor.

«La Dalia es hermosa», cantaban las aves
volando ligeras en torno á la flor;
la flor ocultaba sus hojas suaves,
temblando inocente de casto pudor.

Huyeron las aves, y tímida y pura
abrió muy despacio sus hojas la flor;
fecunda brillaba su casta hermosura;
«¡Oh brillo fecundo de casto pudor!»

(SELGAS)

Eph 422-L(37)

© Biblioteca Nacional de España

FUSCIA BICOLOR

FUCHSIA

(ONAGRARÍEAS)

Emblema – AMOR CONFIDENTE.

© Biblioteca Nacional de España

FUSCIA BICOLOR

Hija de América, la Fuscia viste los colores de la inocencia fiel á su destino de amor; como las beldades americanas, abre sus pétalos tiernos y apasionados, y apenas muestra su bellísimo seno, se inclina ruborosa y oculta sus tesoros. Ni los nacientes rayos del sol, que han dado vida á sus primeras flores, pueden hacerle apartar su vista de ese suelo de verdura que ella contempla hasta morir; porque allí existe el objeto de su amor, el único confidente de los secretos del corazón.

Eph 422-L(38)

© Biblioteca Nacional de España

MIMOSA

ACACIA RETINOIDES

(MIMOSEAS)

Emblema-AMOR PLATÓNICO.

© Biblioteca Nacional de España

MIMOSA

Los salvajes de América han consagrado la acacia al genio de los castos amores; sus arcos son hechos de la madera incorruptible de este árbol; sus flechas están armadas con sus espinas. Estos hijos del desierto, á quienes nadie puede someter, conciben un sentimiento lleno de delicadeza que quizá no lo saben explicar, pero que lo encuentran expresado en una rama de acacia florida. La joven salvaje, á semejanza de la coqueta de las ciudades, entiende este lenguaje seductor y recibe, sonrojándose, el homenaje de aquél que ha sabido conquistarla por medio del respeto y el amor.

Eph 422-L (39)

© Biblioteca Nacional de España

PENSAMIENTO

VIOLA TRICOLOR.

(VIOLARIÉAS)

Emblema-SOLO VOS
OCUPAIS MI PENSAMIENTO

© Biblioteca Nacional de España

PENSAMIENTO

En todas las edades amamos las flores, y quien no las ama denota tener el alma fría y seca: la niña juega con ellas, la joven realza con ellas sus encantos y el anciano se extasía con sus perfumes.

La triste huérfana, saturada de amargura y pesar, deposita en la tumba de su madre, pensamientos, como pálido reflejo de la inextinguible luz del recuerdo que la ilumina constantemente.

Eph 422-L(40)

© Biblioteca Nacional de España

AZUCENA

LILIUM CANDIDUM

(LILIÁCEAS)

Emblema-MAGESTAD
INOCENCIA

© Biblioteca Nacional de España

AZUCENA

La *Azucena* primitiva es oriunda de Siria. En otros tiempos adornó los altares del Dios de Israel y coronó la frente de Salomón. Luis VII vió en la *Azucena* el triple símbolo de su belleza, de su nombre y de su potencia, y la colocó sobre su escudo, su sello y su moneda. Felipe Augusto engalanó con esta flor preciosa su real estandarte.

Estas bellas flores parece que obtienen los homenajes de toda la naturaleza; pero la *Azucena*, á pesar de todos sus encantos, tiene necesidad de un jardín para aparecer en toda su belleza. Sola, nos parece seria y abandonada; en tanto que rodeada de otras mil flores, las eclipsa; su gracia es majestuosa.

Eph 422-L (41)

© Biblioteca Nacional de España

GIRASOL

HELIANTHUS ANNUCES

(COMPUESTAS)

Emblema-FALSAS RIQUEZAS

42

© Biblioteca Nacional de España

GIRASOL.

El Girasol es originario del Perú, donde en otro tiempo era venerado como el astro del día. Las vírgenes del Sol, en sus fiestas religiosas, ornábanse las sienes con una corona de oro que representaba esta hermosa flor, la cual se veía relucir también en su pecho y manos.

Eph 422-L(42)

© Biblioteca Nacional de España

VERBENA
DE JARDIN

VERBENA HYBRIDA

(VERBENÁCEAS)

Emblema – ENCANTOS.

© Biblioteca Nacional de España

VERBENA DE JARDÍN

La Verbena se usaba entre los antiguos para ciertas suertes mágicas y de adivinación; se le atribuían mil propiedades, entre otras, la de reconciliar los enemigos. Siempre que los romanos enviaban heraldos á ofrecer la paz ó la guerra á las naciones, uno de ellos llevaba ramos de verbena. Venus, victoriosa, ostentaba en su frente una corona de mirto rodeada de verbena, y los alemanes dan hoy día un sombrero de verbena á los nuevos esposos como para ponerlos bajo la protección de aquella diosa.

Eph 422-L(43)

© Biblioteca Nacional de España

RANÚNCULO

RANUNCULUS ASIATICUS

(RANUNCULÁCEAS)

Emblema-OSTENTACION

© Biblioteca Nacional de España

RANÚNCULO

La primera época de gloria de los ranúnculos, dice el Padre Ardenne en su tratado de esta planta, fué el reinado de Mahomed IV. Caro Mustafá, su visir, conocido por el sitio de Viena en 1662, prefirió el gusto de las flores al de la caza: y aficionado su soberano á las flores, obtuvo bien pronto de Candía, de Chipre, de Rodas y de Damasco, cuantas curiosidades poseían en este género aquellos países. Los Bostangis, conociendo el gusto del Sultán, multiplicaron sus cuidados y los jardines del serrallo enseñaron exclusivamente las flores más bellas; pero la codicia tentó á los Bostangis, se dejaron sobornar por los embajadores, éstos enviaron raíces de ranúnculos á sus cortes y muchos comerciantes ricos de Constantinopla á sus amigos.

Eph 422-L(44)

© Biblioteca Nacional de España

GERANIO

GERANIUM

(GERANIÁCEAS)

Emblema — TONTERIA.

© Biblioteca Nacional de España

GERANIO

La baronesa de Stäel se incomodaba cada vez que se trataba de introducir en la sociedad á un hombre sin talento. Un día que le habían presentado un joven oficial suizo de agradable semblante, pero que no contestaba más que tonterías á sus preguntas, mortificada de haber desperdiciado en balde su tiempo y su talento, se volvió hacia su amigo y le dijo:

—En verdad, caballero, que os parecéis á mi jardinero, que ha creído festejarme trayéndome una maceta de geranios; pero os prevengo le he suplicado no presentara otra vez esta flor á mi vista.

—¿Y por qué?—preguntó el joven.

—Pues deseáis saberlo, caballero, es porque el geranio es una flor muy bien vestida: mientras la miramos nos agrada, pero, si la oprimimos ligeramente, exhala un hedor importuno.

Eph 422-L (45)

© Biblioteca Nacional de España

AMARANTO

AMARANTUS.

(AMARANTÁCEAS)

Emblema—INMORTALIDAD

© Biblioteca Nacional de España

AMARANTO

El Amaranto es el último presente del otoño. Los antiguos habían asociado esta flor á los honores supremos adornando con ella la frente de los dioses. La reina Cristina de Suecia, que quiso inmortalizarse renunciando al trono para cultivar las letras y la filosofía, instituyó la orden de los caballeros del Amaranto. Clemencia Isaure hizo de esta flor el emblema de la inmortalidad.

Eph 422-L (46)

© Biblioteca Nacional de España

DIGITAL

DIGITALIS PURPÚREA.

(ESCROFULARIÁCEAS)

Emblema—OCUPACION

© Biblioteca Nacional de España

DIGITAL

Las flores han tenido siempre su cu'to; ellas han inspirado la religión más supersti-ciosa.

Los pueblos más salvajes han reverenciado las flores; los más cultos las han enlazado á sus sentimientos haciéndolas fieles intérpre tes de éstos.

Eph 422-L (47)

© Biblioteca Nacional de España

HELIOTROPO

HELIOTROPIUM PERUVIANUM

(BORRACINEAS)

Emblema—YO OS AMO.

© Biblioteca Nacional de España

HELIOTROPO

Tu flor es una copa de veneno,
sentidos ella á la prudencia dió;
de las vírgenes ella agita el seno
y á la razón deseos concedió.

BERNIS.

El célebre botánico Jussieu, en las cordilleras de los Andes encontró esta flor y le dió el nombre de *Heliotropio*, compuesto de dos palabras griegas que significan *sol* y *girar*, esto es, porque gira con el sol.

Eph 422-L(48)

© Biblioteca Nacional de España